

Il seminario della mattina

19 dicembre 2007

MACI - Museo di Arte Contemporanea di Isernia
ore 10:30

Le nuove tecniche esecutive del sax e il loro rapporto con l'elettronica

- Cos'è la musica, la forma, la struttura?
- Come nasce un'opera contemporanea?
- È istinto o progetto?
- Quale ruolo ha il sax nella musica d'oggi?
- Qual è il suo rapporto con i suoni elettronici?

L'obiettivo del seminario è quello di rispondere a queste domande, evitando un gergo tecnico, ma trattando con profondità l'argomento, convinti che solo attraverso l'educazione al sentire dell'arte si possano incontrare i giovani.

I suoni acustici ed elettronici della musica d'oggi, espressione degli infiniti possibili di Jabés, emblema della necessità di recuperare la capacità dell'ascolto, sono il punto di partenza per avviare un dialogo fitto tra persone, proprio come la composizione è porre in relazione eventi sonori disponendoli nel tempo.

L'opera di Luciano Berio e di altri autori contemporanei, fornisce l'occasione per discutere di queste tematiche con il vantaggio di un linguaggio comunicativo, fortemente teatrale, totalmente avvincente.

Il concerto del pomeriggio

19 dicembre 2007

MACI - Museo di Arte Contemporanea di Isernia
ore 17:30

IMPROVISAX

Percorsi sonori dal sax all'elettronica

Il progetto *Improvvi-Sax* nasce dall'idea di presentare un percorso di ascolto dedicato al repertorio per Sax solista contemporaneo che vede nell'uso dell'elettronica un momento artistico e formativo importante.

Molti compositori italiani ed europei hanno contribuito allo sviluppo del repertorio per Sax introducendo modi e tecniche compositive innovative; allo stesso tempo molti sassofonisti hanno sviluppato la tecnica esecutiva dello strumento trasformando le possibilità interpretative iniziali.

Da queste premesse prende spunto il progetto che intende presentare il sassofonista Massimo Mazzoni, raffinato e sensibile interprete della musica contemporanea, attraverso brani inediti di autori italiani ed europei come ad esempio Ada Gentile, Fabrizio de Rossi Re, Fausto Sebastiani, Jacob Ter Veldhuis che da anni lavorano nell'ambito della musica di ricerca curando con estrema attenzione il rapporto con il pubblico e con i giovani.